En tiempos de pandemia

Sin antecedentes en tiempos de guerra o situaciones mundiales de peligro extremo, los efectos negativos gestados de la pandemia de la Covid-19, ha dejado entre su saldo positivo –también los hay– un número creciente de investigaciones en las más disimiles ramas de la ciencia, no solo en aquellas directamente involucradas con la Salud Pública. sino también en otros campos que hasta hoy, quedaban al margen de la Academia. Esta obra se propone abrir un espacio a la investigación científica en las disciplinas comunes que han sufrido las afectaciones que inciden en la salud mental de las personas, tras un largo período de aislamiento social en condiciones de pandemia, partiendo de la probada contribución que las artes han dado, como vía para minimizar los efectos sicológicos en una gran parte de la población mundial. Pero ese espacio se abre en una dirección no tratada hasta el momento, pues el autor pone en manos de los investigadores su propia obra poética, motivada por su propia experiencia como paciente y convaleciente en estos tiempos de pandemia.

Doctor en Ciencias Pedagógicas con más de 50 años de experiencia en la enseñanza de la Gráfica de Ingeniería. Profesor Consultante de la Universidad Tecnológica de La Habana. Autor de obras técnicas diversas, abre a los investigadores una obra poética creada en tiempos de pandemia, como fuente de estudios sobre la creación en tiempos de pandemia.

9 786203 876246

editorial académica española

FOR AUTHOR COPY

editorial académica española

Lázaro Francisco Acosta Ruiz

En tiempos de pandemia

Puertas abiertas a la investigación social desde la poesía

Lázaro Francisco Acosta Ruiz

En tiempos de pandemia

FOR AUTHOR USE ONLY

FOR AUTHOR USE ONLY

Lázaro Francisco Acosta Ruiz

En tiempos de pandemia

Puertas abiertas a la investigación social desde la poesía

FOR AUTHOR USE ONLY

Editorial Académica Española

Imprint
Any brand names and product names mentioned in this book are subject to trademark, brand or patent protection and are trademarks or registered trademarks of their respective holders. The use of brand names, product names, common names, trade names, product descriptions etc. even without a particular marking in this work is in no way to be construed to mean that such names may be regarded as unrestricted in respect of trademark and brand protection legislation and could thus be used by anyone.

Cover image: www.ingimage.com

Publisher:
Editorial Académica Española
is a trademark of
Dodo Books Indian Ocean Ltd., member of the OmniScriptum S.R.L Publishing group
str. A.Russo 15, of. 61, Chisinau-2068, Republic of Moldova Europe
Printed at: see last page
ISBN: 978-620-3-87624-6

Copyright © Lázaro Francisco Acosta Ruiz
Copyright © 2021 Dodo Books Indian Ocean Ltd., member of the OmniScriptum S.R.L Publishing group

FOR AUTHOR USE ONLY

Título provisional:

EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Puertas abiertas a la investigación social

desde la poesía

AUTOR:

Dr. Lázaro Francisco Acosta Ruiz[1]

FOR AUTHOR USE ONLY

La Habana 2021

Página de créditos editoriales.

Lázaro Francisco Acosta Ruiz

En tiempos de pandemia

Puertas abiertas a la investigación social

desde la poesía

FOR AUTHOR USE ONLY

EDITORIAL ACADÉMICA ESPAÑOLA

	Contenido	Pág
–	**INTRODUCCIÓN**	1
–	**ENTRE VENTANAS** ……..	4
1	Entre ventanas	5
2	Quedarán poemas hechos de silencio	6
3	Sexo entre ancestros	6
4	¿Coronavirus cultural?	7
5	¿Todo o nada?	8
6	Gracias a la luna	10
7	Quédate en casa	10
8	Entre dormido y despierto	12
9	La madrugada no es solo silencios	13
10	Promesa cumplida	14
11	Zugwang	15
12	Cuando la suerte llega	16
13	Soñar en primer plano	17
14	Cuarentena total	19
15	El lirio	20
16	Pase lo que pase	20
17	Fururu, fururu, aunque nunca salga el sol	22
18	Laberinto sin salida	23
19	Cuando ya no estemos	25
20	Juramento hipocrático	26
21	Cronología	27
22	Teniendo por púlpito un simple cajón	28
23	Cuando te miro y no estás	28
24	Cárcel sin rejas	29
25	Pandemia sin olvidos	30
–	**LA MUERTE NO SABE MATAR** ……...	31
1	La cosa más cierta	32
2	Suicidio frustrado	33
3	Cuando la muerte no puede hacer nada	34

FOR AUTHOR USE ONLY

	Contenido	Pág
4	Capaz de todo y capaz de nada	35
5	Autopsia	37
6	¿Guardaespaldas?	38
7	Así son las reglas	39
8	La muerte no es el final	40
9	Miedos	41
10	Ni siquiera los ángeles	41
11	Pacto con el diablo	42
12	Para vencer a la muerte	43
13	Soneto a la muerte en vida	44
14	El último latido	44
15	La muerte espera por ahí	45
16	La última bala	47
17	Cara o cruz	47
18	Mis ángeles siempre llegan	48
19	La muerte de todas las muertes	49
20	El último día	52
21	Resurrección	54
22	¿Relojes para qué?	55
–	**LA POESÍA DESDE LA FILOSOFÍA**	56
	El último poema	56

FOR AUTHOR USE ONLY

INTRODUCCIÓN

Sin antecedentes en tiempos de guerra o situaciones mundiales de peligro extremo, los efectos negativos gestados de la pandemia de la Covid-19, han dejado entre su saldo positivo –también los hay– un número creciente de investigaciones en las más disimiles ramas de la ciencia, incluso en aquellas no involucradas directamente con la Salud Pública, sino en campos que hasta hoy, quedaban al margen de la Academia..

Como bola de nieve provocada por la pandemia, el siglo se llena de documentos científicos que aportan informan descubrimientos recién salidos de los laboratorios; pero también se producen diversidad de artículos en publicaciones populares, en los que se comentan los resultados logrados con la participación de las artes en general, en la lucha contra la cuarentena interminable, al posibilitar –de forma empírica– múltiples alternativas que nadie previó ni planificó, en favor de atenuar los males propios de un encierro social prolongado.

Cabe preguntarse entonces, cómo compatibilizan la poesía con las investigaciones en el campo de la salud pública.

FOR AUTHOR USE ONLY

Esta obra se propone abrir un espacio al estudio en las disciplinas comunes que han sufrido las afectaciones que inciden en la salud mental de las personas, tras un largo período de aislamiento social en condiciones de pandemia. Son resultados de la probada contribución que las artes han dado, como vía para minimizar los efectos sicológicos en una parte importante de la población mundial. Pero ese espacio se abre en una dirección no tratada hasta el momento, pues el autor ─que pudiera ser conocido por sus obras anteriores dedicadas a temas tecnológicos, publicadas en la Editorial Académica Española, ─ pone en manos de los investigadores su propia obra poética, inspirada en su propia experiencia ciudadana, y como paciente convaleciente en estos tiempos de pandemia. Trasciende así su objetivo personal e intimista como poeta inédito, aunque ha publicado más de 500 poemas en el contexto web, para abrirla a la mirada de aquellos que hoy centran la atención en la investigación social, asociada a los efectos sicológicos y en general de la salud mental de las personas, afectadas por el estrés, que han encontrado en el arte y concretamente en la poesía, una vía para reflejar esas experiencias.

En este sentido, la obra se abre en sí misma a la mirada interrogativa de posibles investigadores –más allá de la poesía- pues gran parte de su contenido refleja

motivaciones nacidas o relacionadas con la psicología imperante en determinados contextos sociales del momento..

Según la sicóloga Vanesa Pimentel, uno de los problemas más comunes en los niños debido a la pandemia, ha sido el estrés producido por las clases virtuales. Pero no hay que leer revistas científicas o especializadas, para enterarse de cientos de comentarios que se publican a diario en la prensa y en la revistas que se ocupan de la vida cotidiana, en las que se reflejan las diversas consecuencias que afecta la salud física y mental de personas, de todos los grupos de edades.

En un informe publicado por la Unicef, titulado *Salud mental en niños y adolescentes en días de pandemia*, se afirma que 3 de cada 10 niños y adolescentes de entre 6 a 17 años fueron considerados por los especialistas, estar en riesgo de presentar un problema de salud mental. "Yo también vivía estresada. Los temas que le enseñaban a veces no los entendía y tenía que revisar la clase. Es un trabajo que hacía ocasionalmente pero no estaba acostumbrada", menciona Mercedes, una mamá entrevistada. Según el mismo estudio Unicef, se evidenció que una quinta parte de ellos presenta síntomas depresivos.

Antídoto de estos males, los medios en general se han sumado al propósito de lograr vías que posibiliten, desde las artes, en sus más diversas alternativas, minimizar los efectos adversos de esta tragedia, que no acaba de encontrar una luz al final del túnel.

¿Y la poesía? ¿Qué papel ha jugado en el contexto mencionado, cuando a través de la historia ha sido refugio íntimo de la humanidad, en los tiempos más difíciles que han quedado registrados?

Muy interesante es el trabajo del periodista Guillermo Bown, publicado en el diario chileno *El Mostrador*, (https://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/2020/08/03/pandemia-y-poesia/) con el título "*Pandemia y Poesía.*" donde el autor enumera una extensa lista de personalidades de las letras mundiales, que han tratado el tema.

Destaca que especialmente los poetas, describen la capacidad de las letras y sus versos "para cantar y contar tragedias que muestran las muertes por agentes patógenos, en la Antigüedad lo hacía Virgilio, en su libro *Geórgica;. y* Sófocles, en *Edipo Rey*, relata el castigo divino de la peste por un crimen; como también Boccaccio, un su *Decameron*, afirmando el valor da la vida ante la muerte. Y así, la lista incluye a Daniel Defoe con su obra *Robinson Crusoe*;

William Shakespeare, en sus obras *Macbeth* y *Rey Lear, tratando el tema de la* cuarentena. La relación de grande autores se completa con: Julio Verne y H.G. Wells, que en sus obras de ciencia ficción, trabajan los horrores de la pandemia; Albert Camus, con

FOR AUTHOR USE ONLY

su obra *La peste*, en donde nos muestra cómo el mal devasta ciudades junto al gran enemigo de la humanidad, el nazismo; en USA, en 1981, sobresale la novela profética de Daniel Koontz, *Los ojos de la oscuridad*, quien anticipó una pandemia por coronavirus en China, en una ciudad que recuerda hoy a Wuhan.

En fin, no se pueden olvidar a Edgar Allan Poe, quien como cientos de escritores han basado sus obras entre plagas, pánico y guerras; Gabriel García Márquez, con la luz de su realismo mágico en la obra *El amor en los tiempos del cólera.*

Es lógico suponer que las redes sociales han tenido participación directa y generatriz en la organización, en estos tiempos de pandemia, de diversos concursos de poesía ─teniendo por tema los tiempos de pandemia─ que han tenido amplia acogida en los amantes de la poesía a nivel mundial.

En uno de los momentos más agudos de la epidemia en Estados Unidos, La ex maestra Kitty O'Meara lo publicó en su blog el poema "En tiempos de pandemia" y a los pocos días se había convertido en viral en inglés antes, de traducirse a varios idiomas. En su primera estrofa el poema dice:

> "*Y la gente se quedó en casa. Y leía libros y escuchaba. Y descansaba y hacía ejercicio. Y creaba arte y jugaba. Y aprendía nuevas formas de ser, de estar quieto. Y se detenía. Y escuchaba más profundamente. Algunos meditaban. Algunos rezaban. Algunos bailaban. Algunos hallaron sus sombras. Y la gente empezó a pensar de forma diferente*".

FOR AUTHOR USE ONLY

Sin entrar en los debates que siguieron a su publicación, queremos destacar precisamente eso: como un simple poema, escrito desde la soledad y en un momento en que las gentes necesitan de las palabras precisas, logra movilizar los sentimientos de millones de personas a través del mundo virtual de nuestros días.

Demos entonces la palabra a los poemas que aquí se recogen, que son una selección de más de 100 poemas escritos por el autor entre los años 2020-21, agrupados en dos poemarios que cada uno por separado tiene identidad propia, más un complemento que toca aspectos filosóficos , ubicados al final del conjunto.

Solo el tiempo determinará si de esta extraña mezcla de ciencia y literatura logran prevalecer sus posibles valores documentales para la investigación –la poesía como testigo– o prevalecen los valores existenciales que sirvieron de inspiración a un autor de libros técnicos, que además vive y respira por la poesía.

El autor.

Entre ventanas

En tiempos de pandemia

FREE AUDIO SAMPLE ONLY

Selección de poemas de un año difícil

La Habana, 2021

(1)

Entre ventanas

Difícil es pensar en el amor
cuando el mundo se bate en retirada;
cuando la vida se esconde detrás de cada puerta
y ve pasar la pandemia desde la ventana.

La muerte trabaja sin descanso,
y algunos mueren sin esperar su llegada.
Mueren en una calle cualquiera
en un hospital sin camas,
sin funeral, sin flores,
como un insecto,
como un paria...

Pero el amor no tiene momento y lugar
que no lo sea.
Nace como una flor en la cima del Taide,
donde no hay agua ni tierra.
Nace cuando dos almas sencillas se conocen
en medio de una batalla;
salvando vidas en un hospital de campaña,
acaso sin recursos,
de día o de madruga.

Nace en un instante cualquiera,
cuando las miradas perdidas se cruzan en la distancia
entre ventana y ventana,
separados por la plaza silente,
en una tarde serena
de una ciudad angustiada.

Frank Calle (5/ Abril/ 2020)

FOR AUTHOR USE ONLY

.....

(2) ***QUEDARÁN POEMAS HECHOS DE SILENCIO***

Debo dar gracias a la poesía traviesa
que revolotea en mi mente cada día.
Unas veces nostálgica, otras atrevida,
pero siempre abierta al verso simple,
que quiere ser leído,
que quiere ser comprendido,
que quiere ser criticado,
porque pretenden la gloria de vivir sin olvidos.
Y en ese andar de verso en verso,
para vivir los días que no han sido,
quedarán poemas hechos de silencios,
con mezcla de palabras y melancolías.
Poemas nacidos de recuerdos que llegan,
porque la mente no se detiene ni cuando está dormida;
vive del ayer hecho poesía,
como el reloj que marcando segundos,
sin saberlo,
cuenta minutos,
cuenta las horas,
cuenta los días.

FOR AUTHOR USE ONLY

Frank Calle (5/ feb/ 2020)

.....

(3) ***SEXO ENTRE ANCESTROS***

Una vez más retorno a mis ancestros,
para agradecerles mí presencia en estos tiempos.
Muchas veces he recorrido este camino,
de recuerdos y olvidos,
de recuerdo en recuerdo,

y siento que antes he vivido en otros cuerpos,
y quizás son los mismos genes quienes perciben
las relaciones ancestrales que hemos tenido.

¿Acaso desciendo realmente de primates desconocidos?
No son preguntas sin sentido,
ya la genética de nuestros tiempos tiene respuestas,
y se sabe que todos tenemos un origen cierto.
Todos tenemos un punto de comienzo,
y tras el enramado genético de siglos que nos separan,
pronto será posible conocer nuestros parientes ancestrales directos…
¡Milagros de la Ciencia!

Pronto no habrá secretos, no habrá olvidos,
y será entonces posible conocer el día
en que mis lejanos parientes primates,
en su nido de amor,
sin pensar en la genética,
sin temor al olvido,
perpetraron para siempre la raza…
haciendo posible que millones de años después,
este poema fuese escrito…

FOR AUTHOR USE ONLY

Frank Calle (31/ ene/ 2020)

……

(4) ***¿CORONAVIRUS CULTURAL?***

En estos tiempos que corren
de modernas melodías
hay autores tan modernos
que no han tenido tiempo
de aprender lo que debían.
No existen tiempos modernos

a espaldas de la cultura.
Historia y Literatura recogen cada momento,
y las artes las asumen con la imagen de su tiempo.

Pero es preocupante saber
que en estos tiempos que corren,
músicos improvisados que dinero no les falta,
pagan la propaganda y cobran el resultado,
mezclando lo que ya existe, que ellos no han creado.
La música verdadera,
la de hoy y la de ayer
no necesita de mezclas,
sea Mambo, Blus, Rock and Roll, Tango, Jazz, Chachacha,
Bachata, Balada, Bolero, Cumbia, Rumba, Trova, Ranchera...
en español o en inglés.

El nefasto resultado ya lo empezamos a ver,
pues las nuevas generaciones nada saben
de la cultura de ayer.
¿Acaso ya están "contaminados" con el coronavirus cultural,
siguiendo los pasos de Hamelianos Flautistas
sin que se puedan salvar?
Eso está por ver...

FOR AUTHOR USE ONLY

Frank Calle (15/marzo /2020)

.....

(5) ***¿TODO O NADA?***

La muerte es poca cosa
cuando el dolor no acaba.
Morir es acaso la suerte
de los que ignoran que el mundo
está en llamas.

Se salvan así del dolor de los vivos,
un dolor que nunca acaba.
¿Vivimos una pesadilla?
¿Es un aviso de Dios o es su espada?

No lo creo.
Pesadilla ha sido la inhumana Humanidad,
vergüenza del Homo Sapiens que un día fuimos
y del Jesucristo que decimos vino para salvarnos.
Pero no creo que sea un castigo divino que cobra inocentes.
Creo en un Hombre que tendrá salvación
si antes con la naturaleza no acaba.

Simplemente hemos ido muy lejos,
ya ni siquiera tendremos Juicio Final:
Nadie se salvará,
justos y pecadores ya vivimos en el infierno.
Quien quiera que sea Dios,
ya perdió las esperanzas:
Simplemente se ha ido a otros universos;
porque hasta un Dios omnipotente un día se cansa...
~~~~~~~~~~ ~~~~~~~~~~ ~~~~~~~~~~
(Detengámonos aquí, amable lector. Vale dar un giro a estas palabras)
Es inevitable ver el fin del mundo
cuando ya casi no quedan esperanzas;
pero son ideas que nacen en la desesperación
de un mundo en llamas.
Vale entonces cambiar el rumbo de estas letras.
Aceptemos incluso que un Dios se ha ido avergonzado
y estamos solos ante el precipicio de nuestra existencia como especie,
muy cerca de un punto de no retorno.

FOR AUTHOR USE ONLY
~~~~~~~~~~

Todo indica que este es el momento de la salvación:

Con Dios o sin Dios;

ahora o nunca;

todo o nada…

Frank Calle (2/ abril/ 2020)

……

(6) ***GRACIAS A LA LUNA***

En estos tiempos de pandemia

solo la Luna nos salva en las noches sin sueño.

Probablemente gracias a ella

nuestros ancestros dejaron de ser cuadrúpedos,

(cuando un enamorado primate la descubrió en los cielos)

porque para verla tenían que erguir el cuerpo.

Y así día tras día a través de milenios,

nuevos homínidos enamorados

buscaron cada noche a la bella Luna

de las noches sin sueño,

sin percatarse de que poco a poco

la genética fue haciendo su trabajo,

hasta que finalmente erguido quedó nuestro cuerpo…

FOR AUTHOR USE ONLY

Frank Calle (21/ abr/ 2020)

……

(7) ***¿QUEDATE EN CASA?***

¡Oh Dios, dónde estás? Todos te llaman.

El mundo enfrenta la serpiente que ataca desde las sombras.

Ricos y pobres son sus víctimas,

no importa sexo o edad, religión o gobierno,

aunque al final nada cambie el destino del pobre,

que muere de miseria acumulada.

Por todas partes la gente se esconde en su destino.
Las ciudades desiertas se llenan de vacíos
y todas las voces repiten la misma alarma:
¡No salgas, lávate las manos! ¡No salgas, quédate en casa!
(Claro, si es que tienes agua, si es que tienes casa)
Artistas de todos los géneros apoyan la cuarentena:
pintan, cantan, rompen el silencio de las redes,
un simple ciudadano canta a sus vecinos
desde el balcón de la plaza.
Todos aplauden a los héroes que salvan vidas,
a riesgo de la suya propia,
Y en medio de la rutina.
Hoy nos obliga a quedar en casa,
y acaso se salvan nuestras vidas,
se salvan familias que ya no lo eran,
se salva el amor haciendo el amor,
se salva la naturaleza que casi no existía.
Pero inevitablemente pienso en la antinomia
que este mensaje tiene en África,
y en otros infiernos de este mundo,
donde millones de seres humanos malviven
y mal mueren,
porque hasta el agua es un lujo
y nunca han tenido ni tendrán una casa.
Pienso inevitablemente en el miserable vagabundo,
que viola todas las cuarentenas sanitarias,
arriesgando su vida, que no es vida,
viviendo en los escombros de una vivienda en ruinas,
o en los portales de la casa de Dios,
que es la casa de todos, y es la casa de nadie...

FOR AUTHOR USE ONLY

(8) *ENTRE DORMIDO Y DESPIERTO*

Es tarde, es hora de descansar.
Un día más de cuarentena hemos vivido,
y el mundo no ha dormido.
Quiero escribir, quiero, pero no lo consigo
Imposible motivarse mirando la realidad
a través de un limbo.
Es tanta la rutina que no encuentro el camino
en medio de tanto ruido.

Y así, entre versos que no llegan,
que no encajan,
luchando contra el sueño,
entre despierto y dormido,
acaso percibo que ya duermes a mi lado,
y entre mezclando nuestros sueños,
sin saber ni cómo ni cuándo,
desconecto los sentidos.

FOR AUTHOR USE ONLY

---------- ----------

¿Qué ocurre?
Me despierto de golpe pero sigo dormido.
Ni siquiera sé dónde estoy;
intento moverme pero algo me lo impide.
Por fin me despierto porque me falta el aire.
Todo se aclara cuando veo tu pierna desnuda
sobre mi pecho.
Prisionero de tus sueños ni siquiera intento escapar
para no desvanecer el idilio.

Solo dejo transcurrir el tiempo,
entre dormido y despierto,
entre despierto y dormido,
prisionero de tus sueños
sin hacer ruido.

Frank Calle (28/ abr/ 2020)

……

(9) ***LA MADRUGADA NO ES SOLO SILENCIO***

Llega la madrugada anunciando un nuevo día.
Calendarios y relojes se movilizan
y la Historia tendrá nuevas historias
respetando la cronología.

Para muchos la madrugada es solo silencios.
Es como morir y nacer cada noche,
simple manera de vivir sin tener conciencia
de que la vida no siempre tiene un mañana
porque la cuenta es regresiva…
Pero la madrugada es mucho más que eso.
No es parte de un proceso discreto que separa las partes
después que los amantes terminan.
La madrugada es la continuación del día.
Es la soledad que nos acompaña
en las horas sin sueño.
Es el poema que ha empezado en la mañana
y aún no termina.
Es un día más en la cuenta de los años
y un día menos en la cuenta de la vida.

Frank Calle (3/ mayo/ 2020)

……

FOR AUTHOR USE ONLY

(10) ***PROMESA CUMPLIDA***

(Historia de amor soñada por el autor)

En esta intrincada cueva
donde todo comenzó,
cumplo por los dos la promesa
que un día hicimos ante Dios.

Han pasado muchos años,
siempre juntos estuvimos.
Hubo tormentas,
pero ninguna venció.

Contra el amor no pueden ni las tormentas,
ni el dolor.
Y si en vida nos ha separado la muerte,
no podrá ni la muerte,
romper un pacto de amor.

Duele mucho saber que te has ido primero,
pero me queda el consuelo
de cumplir con la promesa
de unirnos para siempre donde todo comenzó.

FOR AUTHOR USE ONLY

--- --- ---

Noticia publicada en la prensa 20 años después.

Un grupo de estudiantes que exploraban una cueva en una zona intrincada, encontraron los restos mortales de una persona, acompañados por una vasija que contenía el texto de un poema, las cenizas de su amante, y una nota de última voluntad, pidiendo la unión de los restos en una tumba común.

Además, se encontraron objetos que muestran que la persona vivió algunos años en el lugar, hasta su fallecimiento. Después de obtener el permiso de las autoridades, los estudiantes, dieron sepultura a los restos en la cueva, y acordaron convertir el lugar en un santuario al amor.

Frank Calle (2/ junio/ 2020)

.....

(11) ***ZUGWANG***

Es una situación sui generis,
no hay alternativas salvadoras;
no hay retroceso,
no lo permiten las reglas;
no hay encrucijada.
Ruleta rusa del destino,
no hay escape posible,
es una posición sin jugadas:
Has perdido la partida hagas lo que hagas.
Curiosa situación sin salida,
que puede ocurrir aunque tengas ventaja.
Todo puede estar de tu parte,
la victoria puede estar casi a la vista...
Y de pronto el enemigo da la estocada.
La situación cambia de golpe.
No hay mente capaz de encontrar el escape.
Zugwang definitivo que decide el juego.
Con todas pierdes,
te rindes o te matan...
Has perdido la partida hagas lo que hagas.
Pero la vida no es Ajedrez,
no es un juego de inteligencia,
aunque la inteligencia hace mucha falta.
Si ves que se cierran todos los caminos,
si vivir es una deuda que nunca pagas,
si piensas que solo tienes un sendero
que termina en un precipicio...
Sí, estás en Zugwang,

FOR AUTHOR USE ONLY

ni siquiera con el suicidio escapas.
Pero la vida no es Ajedrez,
todavía no estás perdido.
Nunca te des por vencido
en medio de la batalla.
La vida es más que todo eso.
La vida es nuestra vida
y vivirla nuestro destino.
Motivos pueden sobrar para arriesgarla:
para salvar vidas en nombre de la humanidad;
para salvar un familiar enfermo;
cuando la Patria llama.
No hay alternativas cuando un ser humano
está en peligro.
Si es el momento de salvar una vida,
y el conflicto es todo o nada…
No te falles a ti mismo,
estás en Zugwang ante la vida,
estás ante la única jugada;
solo que en estos casos
hasta perdiendo… ganas.

FOR AUTHOR USE ONLY

Frank Calle (3/ junio/ 2020)

.....

(12) ***CUANDO LA SUERTE LLEGA***

¿Existe la suerte?
¿La suerte se acaba?
Son preguntas sin respuesta
que solo se hace quien nunca gana…
¿Y quién gana?

La suerte llega

cuando se abren las puertas y las ventanas:

- *Entrará la vida.*
  Saldrán las esperanzas.
- *Entrarán los problemas, las enfermedades.*
  Saldrán las soluciones, los anticuerpos,
  las heridas curadas.
- *Entrarán nuevos amigos.*
- *Saldrán amigos viejos,*
  poemas, libros, canciones,
  recuerdos de los viejos tiempos,
  y tiempos que nunca pasan.
  Y un día entrará el amor y saldrán almas enamoradas...

Alguien preguntará si existe el amor eterno.
Lo de "eterno" es una redundancia.
El amor es eterno por antonomasia;
si de verdad existe, nunca se acaba.
¡Pero cierren las puertas y las ventanas...!

FOR AUTHOR USE ONLY

Frank Calle (4/ junio/ 2020)

-.....

(13) ***SOÑAR EN PRIMER PLANO***

En estos tiempos que corren
de cuarentena forzada,
de día o de noche la vida no cambia nada.
Rutina peligrosa que nos agobia,
angustia inevitable,
que es como soñar despierto sin despertar en la cama.

Soñar... misterio indescifrable.
Película de imágenes perdidas en la mente,
creadas por mi YO dormido, aunque esté despierto.

Imágenes reales, con personajes de mi propia vida,
y otros que jamás han existido,
metidos en historias irreales que en mi mente divagan.

Todo se mezcla en guiones sin sentido.
Secuencias donde mi tiempo no existe;
acaso soy Dorian Gray, siempre joven,
pero no estoy en la escena
me veo a mi mismo viendo el encuadre,
siempre detrás de la cámara,
filmando mi propia vida en primer plano,
desdoblamiento inexplicable de Director y Actor,
surrealismo que mezcla pasado y presente,
personajes que no existen,
que interactúan con mi YO alucinado
y él los acepta,
los reconoce como actores principales,
que roban el protagónico en mi sueño sin sentido.

FOR AUTHOR USE ONLY

¿Serán personajes reales,
contemporáneos del remoto pasado,
del futuro que no he vivido?
¿Cuántas películas habré soñado?
Soñar es un misterio indescifrable,
a veces peligroso,
donde cada noche me trae nuevas aventuras,
que jamás han existido.
Incluso es divertido...
Si estoy en problemas me despierto de pronto;
por eso en ningún sueño pierdo la vida;
por eso en ningún sueño me quedo dormido.
Es como soñar despierto sin despertar en la cama.

Frank Calle (6/ junio/ 2020)

(14) ***CUARENTENA TOTAL***

La muerte nos persigue día tras día.
Vivimos en peligro de extinción.
Estamos rodeados de virus letales,
enemigos invisibles de la vida.

Contra ellos solo el aislamiento nos salva,
si mantenemos una cuarentena de por vida.
Por eso vivo en esta buhardilla electrónica,
escondido de los virus letales,
escondido de todos los males,
escondido de la vida.

Aquí ningún peligro me acecha,
siempre protegido por la tecnología.
Tengo al alcance toda la obra humana,
(¡INTERNET es una maravilla!)
y sentado ante el mundo virtual,
pido al mago de la moderna lámpara,
que me traiga todo lo que le pida…

Y así, viviendo en la gloria,
paso las horas,
paso los días,
viendo el paso de los años
como si fuese una película,
sin peligro de los virus
sin peligro de la vida.

Frank Calle (29/ julio/ 2020)

……

FOR AUTHOR USE ONLY

(15) ***EL LIRIO***

Nace de la tierra fértil
un lirio lleno de amor.
De la corola, un beso;
del cáliz, perfume;
del pistilo, sexo;
de las manos que lo toman,
admiración.
Preside la jarra de flores con su presencia;
belleza plena inunda la sala de conciertos;
donde la jarra es reina del espacio.
Música y poesía del comienzo al final…
La sala se cierra y el público se marcha,
y una admiradora ferviente de la planta
se lleva el lirio
y lo guarda en un libro entre poemas de amor.
Transcurre el tiempo y llega el olvido;
y de la amada que un día el lirio en el libro guardó
es santuario de recuerdos, muchos recuerdos;
y de los recuerdos que marcan los momentos de la vida,
amor y dolor…

Frank Calle (16/ julio/ 2020)

……

(16) ***PASE LO QUE PASE***

Pase lo que pase el tiempo pasará,
pasarán los septiembres y los abriles,
pasarán las horas que fueron días,
los momentos que no se olvidan,

FOR AUTHOR USE ONLY

los olvidos que no vendrán.
Pasarán los recuerdos que regresan de golpe,
los que detienen el tiempo,
que reviven los días que fueron años,
los abriles, los septiembres,
y después se van.

Pasarán los días felices
para poderlos recordar.
Pasarán los días infelices,
para poderlos olvidar.
Pasarán las guerras que no conocimos,
las tormentas, los terremotos,
las tragedias que otros no olvidarán.

Pasarán las pandemias que detienen el tiempo,
que limpian la naturaleza,
que en medio de la desgracia
nos enseñan a amar.
Pero pase lo que pase,
más allá del tiempo que no volverá,
quedarán las hojas caídas de los árboles,
la lluvia caída de las nubes,
los poemas caídos de un libro,
los días caídos de los años,
los recuerdos que regresan de golpe,
los septiembre, los abriles,
la familia que hicimos juntos,
los amigos que siempre estuvieron,
los que se fueron para no regresar.

FOR AUTHOR USE ONLY

Y quedarán para siempre
los años que vivimos juntos,
los momentos que nunca se olvidan,
hasta el último minuto, del día final.

Frank Calle (27/ julio/ 2020)

……

(17) FURURU, FURURU, AUNQUE NUNCA SALGA EL SOL

Evasión; misterio; escape; peligro;
vida salvaje; suicidio; soledad;
salvación.
Fururu, fururu… (hasta que salga el Sol)

¿Fue vanguardia artística,
fue oda a la muerte?
¿Acaso renunciamiento, pasión dramática
matrimonio psicodélico
entre Gauguin y Moreau?
¿Fue decadentismo o rebelión?
Fururu, fururu… (hasta que salga el Sol)

FOR AUTHOR USE ONLY

Fueron lo que fueron,
por eso son lo que son.
Más de una centuria nos separa de ellos
y del eco dejado por los espasmos de su tiempo,
cuando Cristo se paseaba por las calles de Bruselas
y Picasso descubría a Euclides
aunque nunca créditos le dio.

Otras centurias vendrán,
y los imagino presentes,

reencarnados en el recuerdo
de lo que fueron:
Van Goth multimillonario (sin saberlo),
le faltarán ya las dos orejas,
pero el disparo suicida no lo matará,
porque un ángel de Silvio llega a tiempo
para desviar el tiro matador.
Kandinsky habrá descubierto mundos paralelos,
y en el centro de la Tierra almorzará con Verme,
(el viaje en el Vesubio se hará en ascensor…)
que regreso del viaje a la Luna en globo,
después de dar la vuelta al mundo
en un deslizador…
¿Y Gaugin?
Vivirá seguramente
en la cara oculta de la Luna,
practicando el fururu fururu de noche en noche,
porque nunca le da el sol.

FOR AUTHOR USE ONLY

Frank Calle (26/ julio/ 2020)

.....

(18) ***¿LABERINTO SIN SALIDA?***

Cada quien es prisionero de su propia vida;
una existencia descarriada;
acaso la prisión sin rejas,
cadena perpetua sin juicio
y sin medida.
Pero también existe la cárcel real
Nadie está excluido de ese destino;
la cárcel no es una opción,
es consecuencia de lo que hicimos.

La vida es un camino,
y somos prisioneros de esa opción,
la opción que hemos construido
sin pensar en la prisión.
A la prisión conducen distintos motivos:
- Por mal comportamiento social.
(también llamado delictivo)
- Por vengar el abuso, la violación o la muerte, de un ser querido.
- Por motivaciones políticas o patrióticas no permitidas.
- Acaso por convicciones humanas, cuando no queda otro camino.
Nadie está excluido de ese destino.
Nadie... si tiene sangre en las venas
y el corazón partido.
Sí, la vida es un camino sin horizonte a la vista,
y nadie debe pensar que la cárcel
es la muerte en vida.
La muerte es eterna;
la cárcel no es la vida.
¡Desdichados los que han vivido
en campos de concentración o en cárceles
donde Dios no tiene cabida!
¡Desdichados los que han sido víctimas de la guerra!
¡Desdichados todos los inocentes que pierden la libertad,
por ser culpables de su propia vida!
¿Acaso no lo son los desterrados?
Pero la cárcel, la verdadera cárcel,
no es sinónimo de campo de exterminio;
una jaula para domar seres humanos...
La prisión institucional
donde existen programas para el mejoramiento humano,

FOR AUTHOR USE ONLY

puede ser espacio de meditación y arrepentimiento;
incluso de reforzamiento de convicciones adquiridas,
pero puede ser también el comienzo de un nueva vida...

Frank Calle (25/ junio/ 2020)

.....

(19) ***CUANDO YA NO ESTEMOS***

No sé por qué, pero lo sé,
y sé que para entonces no estaremos ya.
Acaso viviremos en los museos,
(¿cómo serán los museos?)
viviremos en la cultura de lo que fuimos,
y en los libros escolares que los niños tendrán
(¿libros escolares? - Ni siquiera sabemos las escuelas cómo serán...)

No sé por qué pero lo sé,
y sé que para entonces no estaremos ya.
Pasarán generaciones que dejarán olvidos,
y poco a poco los olvidos se sumarán.
Mirarán al pasado y verán con tristeza,
que fuimos la vergüenza que ellos nunca serán:
serán el sueño de lo que no pudimos;
serán la Humanidad que nadie soñó jamás.

Pero algún día un nuevo Renacimiento a las raíces llegará.
El Hombre común querrá conocer toda la verdad de sus orígenes
y buscando en las ruinas de nuestras ruinas,
se encontrarán los valores añejos de lo que sí fuimos,
salvando del olvido los secretos de nuestra realidad.

Y llegarán entonces los estudiosos de nuestros días.

FOR AUTHOR USE ONLY

Viviremos para siempre en las páginas del tiempo.
y hasta los niños sabrán
lo que de nosotros nunca supimos valorar,
porque el disfrute del arte y de la historia será masivo;
y de las guerras solo quedarán referencias
que solo algunos eruditos se interesan por estudiar.
Viviremos por siempre para todos los siglos,
aunque nuestras lenguas para entonces no existan ya.

Frank Calle (19/ junio/ 2020)

.....

(20) ***JURAMENTO HIPOCRÁTICO***

¡Oh pandemia que a muchos contamina!
en mi tierra de múltiples colores;
otras tierras sufren más dolores...
¡Oh pandemia que a todos contamina!
De mi tierra se suman salvadores,
ángeles que por el mundo caminan.
La vida salvan sembrando amores,
con la estrella que los ilumina.
Pasarán a los libros - ¡Es historia!
por amor al mundo arriesgan sus vidas.
No llegaron buscando la gloria.

¡Que más gloria que vencer a la muerte
regresando a la Patria con vida..!
(En las calles les espera la gente).

Frank Calle (4/ julio/ 2020)

.....

FOR AUTHOR USE ONLY

(21) *CRONOLOGÍA*

Dónde estás poema del olvido,
que llegas y te vas
sin hacer ruido.
Durante horas rondas mi sueño despierto;
te acercas y te alejas entre los recuerdos
y de pronto me despierto dormido;
y veo a los versos levantar el vuelo
sin hacer ruido.

Todo es confusión en mi mente perdida.
Quisiera recordar mi cronología,
hora tras hora,
día tras día.
Suma de versos que llegan y se van,
contando la historia de mis días.

FOR AUTHOR USE ONLY

Pasado y presente,
presente y futuro,
como película silente llena de olvidos,
que sueño en mis sueños
de noche y de día.

Y cuando ya tengo la estrofa decisiva,
la estrofa de partida de mi cronología,
me despierto dormido
veo a mis versos levantar el vuelo,
sin hacer ruido,
y una vez más se me va la vida...
Todo es confusión en mi mente perdida.

Frank Calle (18/ junio/ 2020)

(22) ***TENIENDO POR PÚLPITO UN SIMPLE CAJÓN***

Comenzaste tu vida de orador
haciendo discursos infantiles
teniendo por púlpito un simple cajón.

Con la palabra viva, siempre en flor,
fuiste mariposa, jazmín, girasol,
y látigo martiano, de cara al sol.

En la batalla, espada de honor.
¡Pero espada!, sin equivocación,
envainada siempre con amor.

Venciste en difíciles batallas,
luchando contra molinos reales:
ignorancia, envidia, ¿traición?

Pero quedó, sí, tu obra inmensa;
tu voz en el púlpito de la Patria;
tu pasión en el alma de la nación.

Y estando en la cima de la gloria,
recogiendo la cosecha del sudor,
llegó el momento de decir
Adiós….

FOR AUTHOR USE ONLY

Frank Calle (4/ agosto/ 2020)

……

(23) ***CUANDO TE MIRO Y NO ESTÁS***

Qué pena tenerte cerca
Cuando más lejos estás.
Miro tus ojos y veo

Que no te puedo mirar.

Qué pena tenerte lejos

Cuando tan cerca estás

No sé si estás de regreso

O si nunca más vendrás.

Prefiero esperar el día

En que te pueda mirar

Y los ojos que yo vea

No estén en el más allá...

Frank Calle (12/ julio/ 2021)

.....

(24) **CÁRCEL SIN REJAS**

FOR AUTHOR USE ONLY

Tengo tu mano en mis manos
Y no te voy a soltar
Puedes irte cuando quieras
Tú quieres y no te vas.

Si te vas y no te quedas
Si te quedas y no estás
Te vas, si quieres te quedas
Tú no sabes por qué estás.

Eso eres, no eres nada
No tienes ni voluntad
Revelarte es imposible
No te sabes revelar.

Pasa el tiempo como pasa
Tu tiempo no existe ya
El tiempo que nunca existe
Camina de marcha atrás.

Tengo tu vida en mis manos
Soy el machismo brutal
Te puedo hacer lo que quiera
Y no te voy a soltar.

Frank Calle (13/ julio/ 2021)

(25) ***PANDEMIA SIN OLVIDOS***

Siento ya el cansancio de los días vividos,
en medio de esta nada en cuarentena fría,
escuchando las noticias de enfermos y fallecidos,
que no por distantes y desconocidos
dejan de traernos el recuerdo de olvidados amigos.

Nombres que van y vienen…
Me sorprende reconocer que tuve tantos conocidos.
La mayoría ya no están,
pero revolotean y despiertan recuerdos de los años vividos.
¿Qué será de ellos? – No quiero preguntarme si están vivos…
¿Acaso estaré presente en el olvido de sus mentes?
¿Qué será de mí, en la mente de sus olvidos?

FOR AUTHOR USE ONLY

Son ideas que inevitablemente nos asaltan
cuando tememos por nuestro propio destino.
Tiempos difíciles que hay que superar,
en medio de esta nada en cuarentena fría,
escuchando las noticias de enfermos y fallecidos.
Esta desgracia inevitablemente nos trae a la mente
la interrogante dolorosa que no hemos querido.
¡Han pasado tantos años!
¿Qué será de mí, en la mente de sus olvidos?

Frank Calle (31/ enero/ 2021)

…fin…

La muerte no sabe matar

La cosa más cierta que todos tenemos es la muerte,
y la más incierta,
su hora"
(Juan Ramírez de Lucena)

Selección de poemas escritos
en tiempos de pandemia

(II)

La Habana, Cuba

(1)

La cosa más cierta

Quisiera vivir eternamente
y entonces morir sería una dicha,
rodeado de poetas y de gentes,
que vienen a honrar mi despedida.

Y pasará el tiempo,
y pasarán las vidas…

Sembrado en una tumba inexistente
porque el tiempo borrará lo que se olvida
un pequeño poemario se mantendrá presente
y en el anonimato, poco a poco,
quedará mi vida.
Y así, luchando contra todos los destinos
en un oculto rincón,
en una olvidada biblioteca perdida,
las páginas de un libro (mi libro) escrito en oro,
tallado por un apasionado lector,
que hizo de mi obra la obra de su vida,
saldrá a la luz, para todos los tiempos,
en un mundo donde los libros,
conceptualmente, ya no tienen vida.
Así de simple,
quisiera sentir mi paso por el tiempo,
quisiera vivir eternamente,
y por eso morir es una dicha.
La muerte fascina si es eterna.
La muerte fascina si es divina.

Frank Calle (8 / mar / 2018)

FOR AUTHOR USE ONLY

(2) ***SUICIDIO FRUSTRADO***

Sencillamente ocurrió que nos encontramos
en el camino equivocado:
yo buscaba el mundo,
tú venías de odiarlo;
yo buscaba la vida prometida,
tú escabas del suicidio frustrado;
yo salvaba tu vida,
tú me odiabas por haberte salvado.
Y así nos conocimos.

Nos encontramos exactamente
en el punto medio entre vida y muerte,
un solo instante más y todo habría terminado:
tú habrías perdido la vida,
yo habría perdido el amor que siempre había deseado.
Así nos conocimos.

Fue un encuentro impactante:
Alguien pedía auxilio;
yo rompí la puerta
cuando ya casi morías,
colgada de la muerte
que de tu cuello aferrada estaba.
Subí a la mesa que allí había.
No sé cómo pude cortar la cuerda
que te mataba.
Tú caíste en mis brazos.
Solo atiné a besarte,
fue como un instinto,
y tú te aferraste a mi cuerpo,

FOR AUTHOR USE ONLY

desesperada.

Fue algo impensado,

acaso sobrenatural,

el punto medio donde la vida y la muerte

se separan.

pero triunfó la vida,

cuando de amor ya no le quedaba nada.

En fin,

esa es la historia de aquel suicidio frustrado.

Así nos conocimos,

así nos encontramos,

Tú te aferraste a mi vida;

yo me aferré a tu espacio,

y así pasaron los tiempos,

así pasaron los años.

Frank Calle (6/feb/2019)

FOR AUTHOR USE ONLY

(3) *CUANDO LA MUERTE NO PUEDE HACER NADA*

Y la muerte llegó,

y él no estaba.

Y la muerte esperó y esperó

y él no llegaba.

Y la muerte desesperada buscó en todos los rincones,

y salió a las calles

y anduvo sin rumbo fijo,

buscó en los precipicios,

en los bares repletos de moribundos,

en los hospitales…

Buscó como quien busca a un hijo en peligro,
sabía que el tiempo se agotaba.
Ella, señora de los destinos,
estaba a punto de perder esta batalla.
Y de pronto, el hombre aparece de golpe.
La muerte, sorprendida, se confunde,
no atina a hacer nada,
y el hombre, completamente decidido,
viene hacia ella con el arma desenfundada…

El momento ha llegado,
y es tal su decisión,
que la muerte queda paralizada.
Suena un disparo…
ella grita aterrada,
y su voz silente retumba en un eco
que no escucha nadie,
ni acaso el suicida
que se desploma en segundos,
y la muerte lo recibe en sus brazos,
sin poder darle ayuda,
sin poder hacer nada,
desesperada.

FOR AUTHOR USE ONLY

Frank Calle (octubre/1º/2018)

---

(4) ***CAPAZ DE TODO Y CAPAZ DE NADA***

Anda la venganza buscando a su enemigo.
Detrás va la muerte,
siempre presente en las grandes batallas,
en los accidentes de todo tipo,

en los hospitales de todo el mundo
en los terremotos,
en los precipicios.
Solo la muerte omnipresente
puede llegar a tiempo
para certificar su presencia
en cada fallecido.
Y en tanto…
anda la venganza buscando a su enemigo…
Le siguen los pasos los ángeles de Silvio.
Acaso desesperados, temiendo llegar tarde;
muerte y ángeles, cada quien pendiente
de la desgracia inminente,
haciendo su función en distintos sentidos.
Pero la venganza suele ser apasionada,
ciega en casos extremos,
capaz de todo y capaz de nada,
cuando sobre nada se sustenta
su pasión sin sentido.
Empieza entonces la lucha interna,
en el vengador que no es un asesino.
Es una lucha de inteligencias
entre la venganza que no piensa nada
y lo que piensa la razón,
pensando en el destino.
Ese será el momento decisivo.
La ciega venganza jamás podrá vencer
si la razón posibilita que los ángeles
lleguen a tiempo
y sean eficientes como jamás han sido.

FOR AUTHOR USE ONLY

Y así, contra todos los designios,
la venganza llega tarde,
cuando la muerte, que no es una asesina,
cansada de esperar para hacer su trabajo,
(como el sepulturero que se alegra
porque trabajo no ha tenido)
gira sobre sus pasos y reinicia su marcha,
acaso feliz,
porque la venganza no haya vencido.

Frank Calle (19/abril/2019)

---

(5) ***AUTOPSIA***

Invisible a los que mueren cada día,
vagando por las calles silenciosas,
va la muerte buscando al moribundo,
mientras el forense le sigue cauteloso.
Llora en silencio la muerte,
al ver al enfermo que expira.
Llora desesperada,
cuando no puede salvar al suicida.
Pero llora mucho más cuando un niño,
por cualquier causa,
pierde la vida.
Triste trabajo, pobre destino:
vivir eternamente cerrando los ojos
de los que llegan al final de su camino.
Ella no soporta sufrir tantas heridas,
sola no puede despedir tantos fallecidos,,
¡Por eso el forense certifica la partida!

FOR AUTHOR USE ONLY

Y así, día tras día, eternamente,

va la muerte cumpliendo su castigo.

¡Oh! ¡Si pudiera salvar al fallecido!

¡Ella misma vestida de forense

resucitaba al occiso!

Frank Calle (28/ julio/ 2020)

---

(6) ***¿GUARDAESPALDAS?***

Todo fue de repente.

Caminabas despacio viajando hacia la nada.

Caminabas, caminabas.

¿Llorabas? Sí, llorabas…

Y de pronto la muerte pasó

a centímetros de tu existencia,

y hasta la propia muerte pensó

que el auto te mataba.

¿Acaso es suicidio frustrado?

¿Será que la muerte ya ni se entera de nada?

Hubo gritos,

la muerte se detuvo asustada,

y en ese instante salvaste la vida,

porque ella

sorprendida,

no tuvo tiempo de hacer nada,

paralizada quedó, quedó paralizada.

En fin, por esta vez nada ha ocurrido.

Las personas todavía comentan,

la muerte siguió su camino buscando suicidas

y tú reinicias el viaje hacia la nada.

Pero cuídate,

no dejes que las nostalgias hagan crisis,

FOR AUTHOR USE ONLY

ni que las crisis te lleven a la desgracia.

No soy policía del tránsito,

ni soy tu guardaespaldas

solo soy tu Ángel de la Guarda.

Frank Calle (11/mayo/2019)

---

(7) **ASÍ SON LAS REGLAS**

Siento que la muerte me persigue cada día.

No importa que me esconda tras lo invisible;

tras un poema de amor;

escribiendo versos a la vida,

porque mientras hay vida la muerte no llega.

No me persigue para fijar la fecha del último día;

En todo caso yo soy quien la sigo.

La busco, la persigo,

para escribir esos versos

donde digo que ella no tiene la culpa

de lo que hace la vida...

FOR AUTHOR USE ONLY

Sucede que no le temo,

estaremos juntos hasta el último día.

Acaso ha sido incomprendida por todos.

Acaso no se valora que ella debe cumplir con su misión,

cual sepulturero que tiene la misión de acabar

lo que la muerte empieza y no termina.

Así son las reglas.

Cada quien debe cumplir con su tarea…

- *No culpemos a quien hace honradamente su trabajo:*
- *Ni al cirujano, que no logra salvar al enfermo;*

- *Ni al policía, que no captura al delincuente;*
- *Ni al soldado, que debe con su vida cuidar a la Patria;*
- *Ni al fiscal que pide la pena máxima;*
- *Ni siquiera al Novel inventor de dinamitas.*

Y mucho menos a la muerte por su éxito nefasto,

cuando no puede impedir la muerte del suicida..

Frank Calle (22/ ene/ 2020)

---

(8) ***LA MUERTE NO ES EL FINAL***

La vida no termina con la muerte,

si vivimos en el recuerdo de los vivos;

si existimos en las páginas de un libro;

si se nos recuerda en el tiempo

en la obra que construimos con las manos,

con la inteligencia…

Simplemente trascendemos si la obra queda,

aunque el autor sea desconocido.

La muerte de la vida solo llega

cuando el último humano que recuerda nuestra existencia

haya fallecido

(así lo dijo Virgilio, pensando en Proust)

aunque sea un añejo e insignificante amigo,

cuando la obra de la vida ya no exista

y del autor no se sepa que ha vivido.

La vida no termina simplemente

porque el corazón se quede sin latidos.

La muerte real solo llega cuando llega el olvido.

Frank Calle(5/ feb/ 2020)

FOR AUTHOR USE ONLY

(9) ***MIEDOS***

Miedo… Vivimos rodeados de miedos:

¿Miedo a vivir sin vivir?

¿Miedo a morir adelantado?

¿Miedo a equivocar el camino?

Sí, y hasta miedo a morir ahogado.

Qué más da…

Miedo a hacer el ridículo más ridículo

Miedo a perder el juicio con el tribunal equivocado.

Miedo a perder el juicio… ¡pero por estar enamorado!

Miedo a perder la fortuna (si somos afortunados)

Miedo a ganar demasiado (¿por jugar demasiado?)

Y hasta miedo a perder después de haber ganado.

En fin, es tan grande la lista de los miedos,

es tan terrible morir de un miedo equivocado,

que hasta la muerte tiene miedo de morir

¡sin saber quién la ha matado!

FOR AUTHOR USE ONLY

Frank Calle (13/ ene/ 2020)

(Cuando empezaban los días de pandemia…)

---

(10) ***NI SIQUIERA LOS ÁNGELES***

Siento el rumor de la muerte en la distancia.

¿Se acerca o se aleja?

Ni siquiera los ángeles lo saben;

por eso llegan siempre tarde,

cuando el difunto ya es difunto,

y el rumor de la muerte ya se va.

¿Acaso la muerte sabe que alguien le espera?

¿Tendrá conciencia de que ella llega

y alguien siempre se marcha?

La inocencia nunca se entera de sus faltas...
Vida y muerte siempre están unidas,
y jamás se han visto las caras...

No culpemos entonces a los ángeles.
Es cierto que son bastante ineficientes,
y seguramente ellos no lo saben.
Bastante hacen...
Viven pendientes de nuestras vidas,
y de cuando en cuando de algún accidente nos salvan.

Frank Calle (10/ abril/ 2020)

---

(11) ***PACTO CON EL DIABLO***

De niño imaginaba el distante futuro,
y hoy ese futuro se encuentra en el pasado.
La vida se ha ido y en cada presente
al menos un poema siempre ha quedado.

Escribir libros de Ciencias ha sido mi destino,
pero al final siempre serán libros olvidados.
Ciencia y Poesía son caminos divergentes:
la Ciencia rápido envejece;
la Poesía es un pacto con el diablo.

Con el tiempo las aguas han limpiado los caminos.
La vida se ha ido dejando detrás
lo que ha quedado.
Ha quedado lo que quiso el destino,
y hoy también miro al futuro y miro al pasado.
En el futuro veo a la muerte,

FOR AUTHOR USE ONLY

leyendo todos mis poemas;

tantos, que de mí la muerte se ha olvidado…

(Solo imito a Sherezada, y ha funcionado).

¿Y en el pasado?

En el pasado he visto al Diablo,

feliz, muy feliz,

llevando en sus manos horrorosas

el papel del pacto que hace tiempo le he firmado…

Frank Calle (13/ abril/ 2020)

---

(12) ***PARA VENCER A LA MUERTE***

Como piedras que lanzamos a un inmenso abismo

pensando que siempre al fondo llegarán,

así lanzo mis poemas al tiempo del olvido,

con la certeza de que un lector que no ha nacido,

nacerá.

Y es esa esperanza de vencer a la muerte

más allá de lo vivido,

la que da fuerzas al poeta

para morir en paz.

Pienso como el náufrago que lanza su botella

en el mar del olvido,

llevando un mensaje que hasta después de su muerte

le salvará.

Yo lanzo mis poemas en un sobre sin destino,

para que nunca lleguen ni puedan regresar.

Quedarán olvidados entre objetos perdidos

hasta que un destinatario desconocido,

sin nombre ni apellido,

encuentre mis poemas

en la botella de un bar.

Frank Calle (10/ mayo/ 2020)

FOR AUTHOR USE ONLY

(13) *SONETO A LA MUERTE EN VIDA*

(…La muerte no sabe morir…)

Vagando por las calles silenciosas,
va la muerte buscando cada vida.
Detrás va la suerte cautelosa…
¡Muchas veces decide la partida!

Llora, llora la muerte la herida,
lamentando la suerte del vencido.
Sufre dolor del suicida sin vida,
y del enfermo corazón rendido.

Todos le temen pero va sufriendo;
así va la muerte, vida tras vida,
más en sus brazos terminan muriendo.

Más cumple su misión con cada vida,
aunque nadie la ve, vive llorando;
siempre llegará en la despedida…

(…La muerte no sabe matar…)

Frank Calle (23/ junio/ 2020)

FOR AUTHOR USE ONLY

(14) *EL ÚLTIMO LATIDO*

Después de todo, morir no es un pecado.
Morir es el último latido
de un corazón que nunca ha parado.
Es el último respiro,
el último pensamiento que oculta secretos
no revelados.
Es como la puerta del fondo,
que solo se utiliza para escapar sin regreso
a veces sin siquiera decir adiós,
cuando ya no hay alternativas,

cuando hasta Dios cierra la puerta,

cuando todo ha terminado.

Frank Calle (30/ nov/ 2019)

---

(15) ***LA MUERTE ESPERA POR AHÍ***

Poco a poco y día tras día,

al caer la tarde,

la vieja casa de Pancho iba tomando vida.

Una tras otra,

personas que apenas se conocían

subían las viejas escaleras

para escuchar tú canto.

¿Recuerdas Silvio,

aquellos nocturnos días,

donde tantas nuevas canciones tuyas,

se escucharon por primera vez?

Posiblemente pocos recuerdan hoy

que los insectos también merecen sus funerales;

y nadie recuerde, ni acaso tú, que la muerte,

esa que todos temen por las noches,

y que nos persigue cuánticamente

desde nuestro primer día,

esa muerte, espera por ahí…

¿Y los ángeles…?

¿Quién imaginó entonces que vivíamos rodeados de ángeles?

Es cierto que a veces fracasan, pero…

¡estábamos rodeados de ángeles! ¡quién lo diría!

Y de eso nos enteramos, por lo menos,

veinte años después.

Sí, porque en casa de Pancho lo que sobraban eran cojines,

FOR AUTHOR USE ONLY

y pinturas de Toscano,

aunque no había muebles .

¡Pero había ángeles revoloteando!, y no lo sabíamos…

Sí, y esos ángeles cuidaban de tu música,

y la de Vicente, y la de Noel,

incluso la de José Ramón, que ya nadie recuerda,

aunque alguna vez pasó por allí, y cantó su "Balada del Soldado":

"Escucha bien mamá, no quiero que llores por mí.
si no te veo más, no has de sentirte orgullosa de mí"

O aquella que decía:

"No quiero pena ni pena, no quiero llanto ni llanto,
que no se rompe la roca, con la oración de tu santo"

En fin,

¿recuerdas amigo,

aquellos nocturnos días en casa de Pancho…?

Improvisada sala de conciertos, donde cada noche

una nueva era paría corazones,

y Créeme se estaba gestando,

aunque ni Vicente lo sabía.

Han pasado cincuenta años,

han pasado nuestras vidas,

han quedado solo los viejos momentos,

que algún día ya no lo serán,

acaso porque ni tú mismo recuerdes

que en una de esas noches habaneras

un día cantaste, por primera vez,

la muerte espera por ahí.

Frank Calle (12 / mar / 2018)

FOR AUTHOR USE ONLY

(16) ***LA ÚLTIMA BALA***

(Meditaciones después de muchos días, mirando enfermos…)

Después de andar por todos los caminos,
convencido de que en la última encrucijada
está el precipicio donde caen los muertos,
doy el último paso, y me detengo.
Negarlo sería cerrar los ojos ante el precipicio
para hacerse el ciego.
Ningún ciego lo haría, para hacerse el tuerto…

El último paso pudiera ser el definitivo:
la cruz en el mapa del tesoro;
la moneda de la suerte de una sola cara;
el gran día del alumbramiento;
la bala que nos espera en el directo…
Escoge tú… si es que no estás muerto.

Frank Calle (5/ marzo/ 2021)

FOR AUTHOR USE ONLY

(17) ***CARA o CRUZ***

Detrás de la puerta está el destino,
que se construye día a día,
haciendo cada quien su camino.
Asúmelo o recházalo.

Si lo asumes,
abres la puerta y das la cara al mundo.
Continuarás viviendo o malviviendo;
ganarás o perderás,
según hayas jugado tus piezas,
contra el más fuerte,

en el tablero de la vida;

serás feliz cuando no seas infeliz,

dependiendo de tu autosuficiencia

o de tu insuficiencia

a la hora de trazar tu camino.

Entonces habrás vivido tu vida

y la de otros,

hasta el último día.

Si lo rechazas,

a menos que no tuvieses alternativa

en nombre de la Patria o en nombre del honor,

entonces alguien dirá

que estabas predestinado al suicidio,

y no será por culpa de la muerte,

ese era tu único destino.

morir de espalda al amor,

en cualquier recurva del camino.

Frank Calle (28/mayo/2019)

FOR AUTHOR USE ONLY

---

(18) ***MIS ÁNGELES SIEMPRE LLEGAN***

Debo reconocer que no estoy solo,

cuando el peligro me acecha.

Demasiadas coincidencias

para salvarme siempre de graves penas.

No importa que vaya hacia el peligro potencial inminente,

la Tierra se detiene o se caen increíbles estrellas…

Siempre que me empeño por el camino equivocado,

sin saber los males que me esperan,

algo imprevisto sucede:

- *Una enfermedad rutinaria me salva.*

- *Una impedimenta de última hora no me deja.*
- *Un trámite que no se tramita me frena*
- *Un dinero indispensable se pierde.*
- *Una oportunidad inesperada me cambia la idea.*

Pero si me aferro a seguir con el proyecto suicida,

aunque yo no lo sepa,

entonces los ángeles se revelan:

- *Un terremoto en el país de destino paraliza el viaje.*
- *Un regreso adelantado e imprevisto*

  me salva de estar en el lugar equivocado,

  cuando el atentado terrorista lo vuela…

No hay dudas de que obviamente no estoy solo

cuando me acechan graves penas; tengo pruebas…

Y aunque internamente nunca lo crea,

porque soy incrédulo por naturaleza,

no puedo negar que son demasiadas las coincidencias;

no puedo negar que los ángeles que me protegen,

siempre llegan,

y quizás por eso estoy ahora escribiendo esta poesía.

FOR AUTHOR USE ONLY

Frank Calle (3/ feb./ 2021)

---

(19) ***LA MUERTE DE TODAS LAS MUERTES***

Quiero escribir hoy un poema diferente.

Un poema difícil,

que me busca y no me encuentra.

Le esperé por muchos días,

un poema muy difícil, un poema de muerte.

Llegó por fin, entre sueños:

De pronto me veo en un lugar desconocido.

Una casa extraña, inmensa,
con personas que parecen zombis vudú.
Pudiera irme, pero no quiero…
¿Seré Virgilio o seré Dante?

Todo es posible cuando se trata de un sueño.

Solo sé que estoy rodeado de gentes que no conozco,
y creo que no me conocen;
y siento que aquí nadie se conoce,
porque es un lugar muerto.
Veo a mi alrededor y casi no hay muebles.
Realmente no hacen mucha falta;
Los muebles son para utilizarlos
y aquí nada existe, nada sucede,
nada comienza,
y si nada comienza, nada acaba,
ni siquiera la muerte.

FOR AUTHOR USE ONLY

Veo en este salón una ventana y me acerco,
pero no da a ninguna parte.
Una ventana inútil, para personas inútiles.
Veo también una puerta grande y me acerco,
y veo que es la salida a un pequeño balcón,
con vista para una plaza extraña,
con personas acostadas en el piso,
como fosas abiertas, por miles,
cada quien metido dentro de un saco,
aunque no son cadáveres,
porque los cadáveres no se levantan a caminar,
como si no pasara nada,
como si nada les importara.

En realidad aquí nunca pasa nada.

Todos están vivos y están muertos;

es el lugar perfecto para los que nunca vivieron…

Son como el tiempo detenido,

congelado,

sin familia, sin un hijo, sin un amigo,

ni siquiera un perro…

Nunca leyeron un libro,

Nunca escribieron una carta.

Jamás fueron a un museo,

ni viajaron, ni practicaron deportes,

ni creyeron en el último Dios,

ni siquiera pueden morirse,

porque siempre estuvieron muertos…

Pensándolo bien,

he tenido un sueño increíble.

He visitado el silencio cuando se detiene el tiempo.

He visto de cerca la esencia de lo que queda,

cuando se vive sin recuerdos.

Hoy he visto la muerte de todas las muertes,

muerte de los inútiles,

la muerte de los que no vivieron.

Simplemente, hoy soñé con el infierno…

Frank Calle (1º/ dic./ 2020)

……

FOR AUTHOR USE ONLY

(20) *EL ÚLTIMO DÍA*

Nada sabemos del último día.
Siempre está ahí, en nuestras mentes,
nos persigue,
y casi gobierna nuestra existencia.

Primero se pierde en el tiempo;
después olvidamos de que existe,
porque los días, unos tras otros,
nos empujan hacia el final,
hacen rutina la maravilla de la vida,
que se complica, y sin darnos cuenta,
nos envuelve en una recurva que no tiene fin.
Pero el último día sigue ahí,
esperando, esperando,
un año y otro y otro,
mientras se escribe la historia de nuestras vidas.
Casi imperceptible,
poco a poco,
paso a paso,
gota a gota,
verso a verso,
amor, dolor, amistad, éxitos,
fracasos, niños que se salvan,
amores que terminan,
madres que no lo eran,
tragedias humanas que nos desgarran,
victorias de la Ciencia que nos elevan…
Y así pasa el tiempo,
marcado con la luz amorosa de una vela,

FOR AUTHOR USE ONLY

que se consume día por día
como reloj que marca la existencia,
casi imperceptible,
poco a poco,
paso a paso,
verso a verso….

Y de pronto en nuestra mente
sentimos que los años se han ido;
los problemas de antaño poco nos importan,
y solo sentimos el mar,
de nuevo el mar,
siempre el mar,
sereno, inmenso…
El mar, de donde viene la vida,
remanso de los dioses,
en una recurva que no tiene fin,
como manantial de Agua Santa,
que baña la playa infinita de nuestros vidas,
mostrando su inmensidad plena,
que se pierde en el horizonte imaginario,
allá donde en la tarde el Sol besa sus aguas,
casi imperceptible,
poco a poco,
paso a paso,
gota a gota,
verso a verso,
hasta el último día…

Frank Calle (7 / dic/ 2018)

FOR AUTHOR USE ONLY

(21)

RESURRECCIÓN

(Canto a la vida eterna)

Es un hecho inevitable
que todo se acaba,
más temprano que tarde,
se acaba,
es la única verdad cierta,
eternamente cierta..
Si de pronto, nos sorprende reconocer
que el tiempo se detiene
y el reloj de nuestra existencia
está agotando sus fuerzas;
si comenzamos a percibir
que inevitablemente estamos escapando de la vida,
pero por la puerta del fondo…
Si ha llegado ya la hora de morir,
la hora de partir,
la hora del jamás…

FOR AUTHOR USE ONLY

¡No te rindas! ¡No te detengas!
Si aún tienes fuerzas, sigue adelante,
no dejes de crear,
no dejes de vivir,
no dejes de luchar,
no dejes de insistir,
no dejes de pintar
no dejes de escribir…
¡No dejes de buscar la forma de virar!

Frank Calle (El más antiguo, sin fecha, de la década del 2000)

(22) ***¿RELOJES PARA QUÉ?***

Los corazones son relojes que caminan para siempre,

otra cosa no saben realizar,

solo se detienen cuando acaba la vida,

un corazón nunca puede parar.

Pero el tiempo se sabe que no existe,

es pura relatividad en la mente humana,

porque necesitamos contar las horas,

aunque no sepamos contar.

¿Para qué existen entonces los relojes?

¿Si no pueden medir el tiempo, que medirán?

Solo se detienen cuando acaba la vida,

existen porque la muerte no sabe matar.

Frank Calle (19/ ene/ 2020)

……

FOR AUTHOR USE ONLY

La poesía desde la Filosofía en tiempos de pandemia

EL ÚLTIMO POEMA

¿ REVELACIÓN CIENTIFICA DEL MÁS ALLÁ ?

Aclaración importante

Durante el proceso de edición de este poemario tuve mucha incertidumbre sobre si debía incluir o no este "poema" en esta obra. Dos veces acepté incluirlo y dos veces cambié de opinión, porque trata un tema donde las fronteras se pierden, se mezclan, de modo que hasta la ciencia ficción pudiera disputarse un lugar.

Lo más simple sería excluirlo, liberándome como autor de recibir probablemente opiniones desagradables, y no solo precisamente de críticos literarios, que en todo caso me interesan muy especialmente. Opté finalmente por incluirlo al final de la obra, casi como un anexo, considerando que todo lo que he escrito en tiempos de la pandemia, nace de un sentimiento común que está en la base y la unidad de la obra, y no sería honesto eliminar elementos que pudieran resultar de interés crítico, literario o espiritual, para cualquier lector que se haya interesado por leer, al menos, un poema de los que he reunido tras varios meses de cuarentena. Y sin más, el último poema…

FOR AUTHOR USE ONLY

Siento que la imagen me persigue.
Si la olvido, la vuelvo a recordar.
Todavía me pregunto si fue un sueño.
Soñar despierto también es una forma de soñar.
¿Acaso es una revelación divina?
Demasiado cierta para ser un sueño;
demasiado sueño para ser real.
¿Y por qué yo?
(No profeso religión, ni siquiera sé rezar)
No soy la persona indicada.
Pensarlo es pura vanidad...

No niego la existencia divina;
en todo caso comparto cierto panteísmo
que pasa por Spinoza y acepta la dialéctica hegeliana.

Pienso que la naturaleza es la divinidad:
a través de ella evoluciona la vida,
y eso no excluye que exista la conciencia
incluso en el mundo vegetal,
porque no está negado si entre las plantas
existe o no existe conexión espiritual.

En fin, todavía me pregunto si fue un sueño...

Una terrible pandemia azota hoy a la humanidad.
Ha sido el 2020 un año para no olvidar:
curiosa curiosidad...
Varios millones de personas ya la han padecido,
cientos de miles no lograron vencer el mal;
y solo estamos a mitad del camino,
seguramente serán muchos más.
No es primera vez que esto ocurre,
pero la humanidad se siente muy amenazada.
¿Qué pasará al final?
--- --- --- ---

FOR AUTHOR USE ONLY

Siento que la imagen del sueño me persigue:
¡No hay tal virus, aunque el virus sea real!
Millones de personas se están "contagiando" con un "virus"
que forma parte del mecanismo de desarrollo de la vida,
que producirá transformaciones genéticas en la mente humana,
como resultado de un mecanismo evolutivo natural.
¿Acaso un ALIEN divino, con la misión de preparar
el próximo paso en la evolución de la humanidad?

Demasiado cierto para ser un sueño;
demasiado sueño para ser real...

Precisamente han sido los jóvenes los de mayor supervivencia
en este enfrentamiento inicial.
¿Acaso son los elegidos por selección evolutiva?
Darwin probablemente estaría feliz,
pero hoy se sabe que su teoría enfrenta muchas lagunas
que no serían solubles por simple selección natural.
Lo ocurrido con el "virus" pudiera ser más grandioso:
En mi "sueño" la verdadera función del virus,
es introducir modificaciones genéticas en el cerebro,
que a mediano plazo actúe en futuras generaciones,
modificando la conducta social.

En un solo año ya existen millones de "elegidos"
que de acuerdo con este hipotético objetivo,
hoy ya tienen en algún lugar de su cerebro,
la "huella" dejada por el virus,
primer paso para la mutación universal
(si es cierto, los científicos la van a encontrar).

FOR AUTHOR USE ONLY

El resto no proviene de la "revelación" original,
pero resulta obvio que la mutación efectiva solo resultará
cuando la unión de dos "elegidos", de sexos diferentes",
produzca descendencia.
La mutación se activará en cada nueva criatura
y el efecto ALIEN introducirá posibilidades genéticas
que permitan transformaciones en el funcionamiento cerebral,
en un período biológico de tiempo acelerado,
respondiendo a la dirección evolutiva del movimiento de la naturaleza,
como seguramente debe haber ocurrido en otros multiversos,
porque no podemos ser los únicos seres con conciencia
en esta multiversal naturaleza que nos ha creado

para supuestamente dominar el planeta,
pero esencialmente para evolucionar como materia,
aunque eso suponga luchar, vencer y hasta matar...
En ese sentido la naturaleza si se comporta
por selección natural.

Imposible saber cuándo llegará ese día,
que no será el día del Juicio Final.
Seguramente pasarán generaciones
(como tal vez ya habrá ocurrido antes en la humanidad)
y llegado el momento preciso,
el ALIEN del salto evolutivo se activará a escala mundial,
y millones de personas estarán listas,
biológica y tecnológicamente,
para contactar con sus congéneres a nivel intelectual,
los mismos que desde hace milenios (¿terrestres?)
pueblan el inconmensurable espacio sideral.
(¿Ciberprometeo o Divinidad?)

FOR AUTHOR USE ONLY

Frank Calle (16/ mayo/ 2020)

-----fin-----

FOR AUTHOR USE ONLY

Buy your books fast and straightforward online - at one of world's fastest growing online book stores! Environmentally sound due to Print-on-Demand technologies.

Buy your books online at
www.morebooks.shop

¡Compre sus libros rápido y directo en internet, en una de las librerías en línea con mayor crecimiento en el mundo! Producción que protege el medio ambiente a través de las tecnologías de impresión bajo demanda.

Compre sus libros online en
www.morebooks.shop

KS OmniScriptum Publishing
Brivibas gatve 197
LV-1039 Riga, Latvia
Telefax: +371 686 204 55

info@omniscriptum.com
www.omniscriptum.com

OMNIScriptum

FOR AUTHOR USE ONLY

FOR AUTHOR USE ONLY

FOR AUTHOR USE ONLY

FOR AUTHOR USE ONLY